

కళావతీపరిణయము.



గ్రంథకర్త :

కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు



ప్రకాశకులు :

హితకారిణీసమాజము

రాజమహేంద్రవరము

1950

కాపీరైటు

ఈనాటికమునందు వచ్చు పాత్రలు.

—

రాజవాహనుడు—ఘూర్జర దేశపు రాజు.

కళావతి—రాజవాహనుని కూతురు; విజయసారుని భార్య.

సౌజన్యనిధి—కళావతి పురుష వేషము వేసికొన్నప్పటిపేరు.

లీలావతి—రాజవాహనుని ప్రథమ భార్య.

మంజుభాషిణి—రాజవాహనుని ద్వితీయ భార్య; కళావతినవతితల్లి.

చంద్రవర్మ—మంజుభాషిణి యన్నకొడుకు.

విజయసారుడు—కళావతి వరియించినభర్త.

మిత్రదాసుడు — విజయసారుని మిత్రుడు; రాజవాహనుని పరిచారకుడు.

కుటిలాస్యుడు — మాళవ దేశస్థుడు; విక్రమసింహుని సేనాధిపతులలో నొకడు.

వంశవర్ధనుడు—రాజవాహనుని యాస్థానమునం దుండెడి యొక ప్రభువు.

బలవర్ధనుడు — రాజవాహనుని పెద్దకొడుకునకు వంశవర్ధనుడు పెట్టినపేరు.

వీరసేనుడు—రాజవాహనుని పెద్దకుమారుడు.

గుణవర్ధనుడు—రాజవాహనుని రెండవకొడుకునకు వంశవర్ధనుడు పెట్టినపేరు.

విక్రమసేనుడు—రాజవాహనుని రెండవకుమారుడు.

విక్రమసింహుడు—మాళవ దేశపు రాజు.

దృఢసేనుడు—మాళవరాజుయొక్క ప్రధానసేనాధిపతి.

కళావతీపరిణయము



పూర్వకాలమునందు రాజవాహనుఁ డనురాజు ఘూర్జరదేశమును పాలించుచుండెను. అతనిజ్యేష్ఠభార్య యైనలీలావతి యొక పుత్రికను, ఇద్దఱుపుత్రులను, కని వారి శైశవదశయందేకాలధర్మము నొందెను. వారిలో కొమార్తెయైన కళావతి తండ్రియొద్దనే పెరుగుచుండెను గాని, పెద్దవానికి మూడుసంవత్సరములును చిన్నవానికి సంవత్సరమును వ్రాయ మున్నప్పుడు పుత్రులనిద్దఱిని ఎవ్వరో యెత్తుకొనిపోయిరి. ఆపుత్రులగతియేమయినదోవారినిదొంగిలించినవారెవ్వరో రాజునకుమాత్ర మెంతప్రయత్నముచేసినను తెలియలేదు. అందుచేత రాజు తన కొమార్తెకే రాజ్యమునిచ్చి యల్లునిని కొమార్తెను తన యొద్దనే యుంచుకొనుటకు నిశ్చయించుకొనియుండెను.

అటుతరువాత కొంతకాలమునకు రాజు మంజుభాషిణి యనుదానిని మరల వివాహము చేసికొనెను గాని యామె కుత్సితురాలై సవతికూతురైన కళావతియెడల మిక్కిలి క్రూరురాలయి ప్రవర్తింప మొదలుపెట్టెను. ఆమెమనసులోఁగల కళావతిని ద్వేషించుచున్నను తనమనోభావము బయలపడనియ్యక పై కాచిన్నదానియందు ప్రేమగలదానివలె నటించుచు తియ్యనిమాట లాడుచుండును. కళావతి నేలాగునైన తన యన్నకొమారుఁ డైన చంద్రవర్మ కిచ్చి వివాహము చేయించి, రాజవాహనుని యనంతరమునందు రాజ్య మాతని పాలుచేయింపవలయు నని యామె మనసులో నొకయూహ కలదు. రాజునకు కొమార్తెయం దున్నప్రేమాతిశయమునుబట్టి తప్పిపోయిన కుమాళ్ళు మరలదొరకనిపక్షమున తనరాజ్యము నతఁడు తప్పక కొమార్తెకే యిచ్చునని యామె యీవఱకే తెలిసికొని యుండెను.

అయినను తండ్రియంగీకారమునుపొందకయే, కళావతి తనతండ్రికిఁగాని, రాణియైన మంజుభాషిణికిఁగాని తెలియను సహితము తెలియకుండ విజయసారుఁ డనువానిని రహస్యముగా గాంధర్వవివాహమున భర్త నుగాఁ జేసికొనెను,

విజయసారుఁ డాకాలమునం దున్నరాజపుత్రులలో నెల్లను మిక్కిలి విద్యాధికుఁడు గాను, గుణాతిశయము గలవాఁడు గాను, ఉండెను. విజయసారునితండ్రి రాజవాహనునిసేనలో నొకనాయకుఁడుగా నుండి, రాజుపక్షమున నిలిచి ధైర్యసాహసములతో పోరాడి యొకయుద్ధమునందు శత్రువీరులచేత చంపబడెను. అతఁడు పోవునప్పటికి భార్య గర్భవతియై యుండి, మగఁడుపోయినదుఃఖముచేత నానాటికి కృశించి మగశిశువును గని పురిటిదినములలోనే లోకాంతర గతురా లయ్యెను. ఆశిశువుయొక్క నిరాధారత్వమును జూచి జాలి పడి, ఆతనితండ్రి తనవిషయమున కనఁబడిన పృథుభక్తిని స్వామి కార్యనిర్వాహకత్వమును విచారించి రాజవాహను డాశిశువును తన యంతఃపురమునకు రప్పించి, అక్కడనే తనబిడ్డలతో సమానముగా పెరుగునట్లు చేసి విద్యాబుద్ధులు చెప్పించెను. అందుచేత కళావతియు విజయసారుఁడును పసితనమునుండియు నొక్కచోటనే పెరిగి, ఒక్క గురువువద్దనే విద్యాభ్యాసము చేయుచు వచ్చుటచేత, ఆటపాటలు మొదలుకొని సమస్తవిషయములయందును పరస్పరమైత్రి గలవారయి యుండిరి. బాల్యమునందు వారిలోఁగలిగిన యన్యోన్యమైత్రియు ప్రేమమును వయసుతోఁగూడ వృద్ధియగుచు వచ్చినందున, పెద్దవారయిన తరువాత వా రెవ్వరితోను జెప్పక రహస్యముగా గాంధర్వ విధిప్రకారముగా వివాహము చేసికొనిరి,

మంజుభాషిణి తనసవతికొమార్తెయొక్క చర్యలను కనిపెట్టుట కయి సదా వేగులవారిని నియమించి యుండుటచేత కళావతియొక్క రహస్యమేలాగుననో తెలిసికొనిలమెవివాహవార్తను వెంటనే తనభర్తకు తెలియఁబఱచెను. కొమార్తెస్వగౌరవమును విచారించక సేవకపుత్రుని వివాహమాడిన దన్నమాట చెవిపోకఁగానే రాజు భగ్గున మండిపడి, తత్తణముననే విజయసారుఁడు దేశము విడిచిపోవునట్లు జ్ఞాపించి, ఇంక ముం దాతఁ డెప్పుడును స్వదేశమునకు రాకుండునట్లు ఖండితముగా నుత్తరువుచేసెను. రాజుజ్ఞానక్రమింపక విజయసారుఁ డాదినముననే యుజ్జయినీనగరమునకు పోవుటకయి ప్రయాణ మయి యుండెను. ఈలోపల రాణి తనకొమార్తెకు సంభవించిన భర్తృవియోగమును గూర్చి దుఃఖపడుచున్నదానివలె నటించుచు, స్వకార్యలాభముకొఱ కామెయనుగ్రహమును పొంద నెంచి, విజయసారుఁడు స్వదేశమును విడిచి పోవుటకు ముందుగా రా జెఱుంగకుండ దంపతుల కిద్దఱకును యేకాంతస్థలమునందు సమావేశము కలుగఁజేసెద నని చెప్పి కళావతి నోదార్చెను. ఈసమావేశమును గలుగఁజేయుటవలన కొమార్తె యొక్క దయను సంపాదించి, మంచిదానివలె నటించుచు మాయ వేషము వేసి తండ్రియనుమతి పొందక చేసికొన్న దగుటచే మొదటి వివాహము శాస్త్రవిరుద్ధ మయినదనియు చెల్లఁగూడని దనియు సమయము చూచి యామెమనసున కెక్కునట్లుగా బోధించి యెప్పించి ఆమెబుద్ధిని మరలించి యెట్లయిన తనమేనల్లుని వివాహము చేసికొను నట్లు చేయవలెనని యుద్దేశించెను.

రాణి యేర్పఱచిన యేర్పాటు ప్రకారముగా కళావతియు విజయసారుఁడును రహస్యస్థలమున సమావేశమయి యన్యోన్యము రాగము తేటపడునట్లుగా మాటాడుకొన్న మాట లెన్నియైనను

గలవు. కడపట విడిచిపోవునప్పుడు కళావతి తనవ్రేలినున్న రత్నఖచితమయిన యుంగరమును దీసి యిది తనకు తల్లి ప్రేమతో నిచ్చినదని చెప్పుచు విజయసారుని వ్రేలికి తొడిగి దీనిని తన జ్ఞాపక చిహ్నముగా యావజ్జీవమును విడువక ధరింపవలసినదని వేడుకొనెను. విజయసారుడును తన దేహములో ప్రాణముండఁగా దాని నెప్పుడును విడువనని వాగ్దానముచేసి, తనమెడనున్న పచ్చలపదకమును దీసి కళావతికంతమునఁ దగిలించి దాని నెప్పుడును విడువక తనయెడఁగల ప్రేమకు సూచకముగా ప్రదిలముగా కాపాడ వలసినదని ప్రార్థించెను. అటుతరువాత వారు యావజ్జీవమును ఒండొరులమీఁది ప్రేమను విడువకుండునట్లును స్వప్నావస్థయందును పరస్పర ద్రోహమును తలఁచుకొనకుండునట్లును ప్రమాణములు చేసికొని మహాదుఃఖముతోఁబడకొండొరులను విడిచి పోయిరి. కళావతి వియోగదుఃఖమునకు తాళలేక భర్తనుతలచుకొని సదా పరితపించుచు రాజాంతఃపురమునం దొంటిగా దిన మొకకల్పముగా కాలము గడుపుచుండెను. విజయసారుడును కాళ్ళు ముందుకును మనస్సు వెనుకకును నడువ భార్యవియోగమునకు దుఖించుచు విధిలేక యెట్లో యుజ్జయినగరమునకు వెడలిపోయెను.

ఉజ్జయినగరమును చేరినతరువాత విజయసారుఁ డక్కడ నానాదేశములనుండి వచ్చియున్న రాజపుత్రులతో సహవాసము చేయుచు నొకపిథముగా దినములుపుచ్చుచుండెను. ఇట్లుండఁగా నొకనాఁ డారాజపుత్రులలో నాయాదేశముల స్త్రీలవిషయమున ప్రసంగముకలిగి, వారు వారు తనుతమదేశపుస్త్రీలను భార్యలను పొగడ మొదలుపెట్టిరి. అప్పుడు విజయసారుడు తనహృదయమునుండి యెప్పుడును నెడఁబాయకున్న తనప్రియభార్యను దలఁచుకొని, లోకమునందలి సుందరులలో తనభార్యయంతటి పతివ్రతయు గుణవాయి

వేళొక్కతెయుండ దని వారితో దృఢముగా వాదించెను. ఆసనుయమునం దక్కడనున్న రాజపుత్రులలో నొక్కఁడైన కుటిలాస్యుఁ డను వాడామాటలకు నహింపలేక, తనజన్మస్థాన మయినమాళవదేశములోని స్త్రీలకంటె నొకఘూర్జరాంగన యధికురా లన్నవాక్యమునకు రోషము కలవాఁడయి, విజయసాధనివంకఁ దిరిగి “నీభార్యయొక్క పతిభక్తినిగూర్చి నాకు నమ్మకము కలుగకున్నది” అని పలికెను. ఆమాటలమీఁద ఘర్షణ పెరిగి కొంతసేపు వాదము జరిగినపిమ్మట విజయసాధుఁడు తనభార్యయొక్క పాతివ్రత్యమును పరీక్షించుటకయి కుటిలాస్యుని ఘూర్జరదేశములోని తనవాసస్థాన మయినసౌరాష్ట్రపురమునకుఁ బంపుటకును, ఆతఁడు పోయి సర్వప్రయత్నములునుజేసి యేవిధముచేత నైనను కళావతియొక్క చిత్తమును లోఁగొని యామెను వశపఱచుకొని తానిచ్చివచ్చిన పచ్చలపదకమును తెచ్చినపక్షమున తన కామె ప్రేమపూర్వకముగా నిచ్చినముద్దుంగరము నాతనికిచ్చి వేయుటకును, ఒప్పుకొనెను. కుటిలాస్యుఁడును తా నామెను వశపఱచుకొని పదకము దీసికొనిరా లేకపోయినపక్షమున తా నాతనికి పదివేలరూప్యము లిచ్చునట్లొడఁబడెను. ఈప్రకారముగా నొండొరులు పంచెములు వేసికొని శపథములు పలుకుకొన్నతరువాత, కుటిలాస్యుఁడు వెంటనే యుజ్జయినగరమును విడిచి ఘూర్జరదేశమునకు ప్రయాణమయిపోయెను. విజయసాధుఁడు తనభార్యయొక్క నడతయందత్యంత విశ్వాసము కలవాఁడు గనుక పంచెమును తప్పక తానే గెలిచెదనని దృఢముగా నమ్మియుండెను. కుటిలాస్యుఁడు కొన్నిదినములలో సౌరాష్ట్రపురమును జేరి యామెభర్తవద్దనుండి వచ్చినట్లు కళావతికి వర్తమాన మంపఁగా, ఆమె యత్యంతాదరముతో నాతని రప్పించి యేనువార్త లడిగి భర్తృసఖుఁడని మిక్కిలియాదరించి గౌరవించెను.

కాని యాతఁ డామెమీఁద తనకు వలపుగలిగినట్లు తేటపఱుపఁగానే యామె యాతనిని గడ్డిపఱకవలెఁ జూచి నిరాకరింపసాగెను. ఆమెను వశ్యురాలినిగాఁ జేసికొనుట కయి ప్రయాసపడుటవలన ప్రయోజన మేమియు నుండ దని యాతఁడును శీఘ్రముగానే తెలిసికొనెను.

అయినను తానేలాగుననై నపదమును గెలువవలెనన్నయాశ నూత్ర మాతనిహృదయమును విడువక బాధింపఁజొచ్చెను. అందుచేత కుటిలాన్యుఁడు న్యాయబుద్ధిని విడిచి, ఏమాయోపాయమో పన్ని విజయసాధుని వంచించి పందె మేలాగుననై న గెలువవలె నని నిశ్చయము చేసికొని, కళావతియొక్క పరిచారికలకు కొందఱికి లంచమిచ్చి వారిని వశపఱుచుకొని వారిసాహాయ్యమున నొకనాటిరాత్రి సంజ కడ కళావతియొక్క పడకగదిలో ప్రవేశించి మంచముక్రింద దాఁగి యుండెను. యథాప్రకారముగా కళావతిభోజనముచేసివచ్చి మంచము మీఁద పరుండి నిద్రపోయినదాఁక మంచముక్రిందనే దాఁగియుండి, ఆమె గాఢముగా నిద్రపోయిన తరువాత చప్పుడుకాకుండ మెల్లఁగా లేచివచ్చి, గదిలో నున్నవస్తువులు మొదలైనవాని నన్నిటిని నిపుణముగా పరిశీలించిచూచి, తాను చూచినదాని నెల్లనుకొనితముమీఁద వ్రాసికొని, తరువాత కళావతి శరీరమును పరీక్షించి యామెమెడ మీఁద నొకపుట్టుమచ్చ యుండుట కనిపెట్టి, కడపట విజయసాధుఁ డిచ్చిపోయిన యామెమెడలోని పచ్చలపదకమును మెల్లఁగా కొలికి వెడలించి తీసి బట్టకొంగున ముడివైచుకొని, రెండవవా రెఱుంగకుండ గది వెడలిపోయెను. ఆక్రూరుఁ డాతెల్లవాఱుజాముననే బయలుదేఱి యుజ్జయినీనగరమునకుఁ బోయి, అక్కడ విజయసాధుని జూచి కళావతిని లోఁబఱుచుకొని తానామెతో నొకరాత్రి శయన గృహమునఁ గడపితి ననియు తన కామె పచ్చలపదకము నిచ్చె

ననియు గొప్ప చెప్పకొనెను. విజయసారుఁ డామాటలు నమ్మక పోయెను.

కుటిలాస్యుడు—వివరముగా నే నానవాళ్ళు చెప్పినప్పుడయిన నీవు నామాటలు నమ్మెదవా? ఆమెగదిలో సరిగంచులత గలిగినయెట్టి పట్టుమేలుకట్టు కట్టఁబడి యున్నది. గోడలకు భారతయుద్ధమును వివరించుపటములు తగిలింపఁబడి యున్నవి.

విజయసారుఁడు—సత్యమే కాని యీసంగతులు నీవు కన్నులతో చూడకయే యితరులవలన విని తెలిసికొని యుండవచ్చును.

కుటి—ఆగదికి దక్షిణపువైపున రెండుగవాక్షము లున్నవి. వానితలుపులమీఁద విచిత్రవర్ణములతో మిక్కిలి మనోహరములయిన నెమళ్ళను హంసలును వేయఁబడి యున్నవి.

విజ—ఇదియు నీవు పరులవలన వినియే యుండవచ్చును. ఆచిత్రపతిమలసౌందర్య మూరివారి కందఱికిని నిత్యప్రసంగముగా నుండును.

కుటి—(కొంగుముడి విప్పి పచ్చలపదకమును పయికిఁ దీసి) ఈపదకము నయిన నీ వెఱుంగుదువా? నాకారాత్రి యామె యిచ్చినదిదీయే. ఆమె దీనిని తనమృదుహస్తములతో కంఠమునుండి తీసి నామెడను తగిలించినప్పటి యామె శృంగారచేష్ట యిప్పటికి నాకు కన్నులఁగట్టినట్టున్నది. పూర్వ మొకప్పుడు తనకు దీనియందత్యంతగౌరవ ముండె నని చెప్పుచు దీని నామె తనమెడనుండి తీయునప్పుడు నే నామెమెడమీఁద నెడమవైపున చింతాకంఠపుట్టుమచ్చను గూడ ప్రత్యక్షముగాఁ జూచితిని నీ మిక నయిన నామాటయందు విశ్వాస ముండదవా ?

ఈకడపటివాక్యములను వినుచున్నంతసేపును విజయసారని మనస్సు సందేహముతోను దుఃఖముతోను కొట్టుకొనుచుండెను. ఈప్రసంగము ముగిసినతరువాత నతండు కొంచెముసే పాలోచించి కళావతి తనయెడల ద్రోహము చేసినమాట సత్యమని నిశ్చయము చేసికొని, ఆమెమీఁద పట్టరానికోపము గలవాఁడయి యాగ్రహ వేశముచేత దేహము కంపమొంద, ఆమెను కొన్ని దూషణోక్తులు పలికి, ఆమెవద్దనుండి పచ్చలపదకమును దెచ్చినపక్షమున, దానిచ్చెదనన్న యారత్నఖచితమయిన యుగరమును కుటిలాస్యనకిచ్చి వేసెను. ఇంతవఱకును ప్రాణాధికముగాఁ జూచుకొనుచున్న యాయుంగరము నాతని కిచ్చి పంపివేసి, కళావతిమీఁదగలిగిన యాగ్రహమునకు శాంతిగానక కోపోన్మాదముతో వెంటనే తనప్రాణమిత్రుఁడును కళావతియొక్క పరిచారకులలో నొకఁడు నయిన మిత్రదాసుఁడనువానికి తనవిషయమయి యామెచేసిన ద్రోహకార్యమునంతను వివరముగా వ్రాసి, ఆమెను సోమనాథపట్టణమునకు యాత్రీకయి వచ్చి భర్త తనవెంటఁ దీసికొనిపోవుచున్నమిషమీఁద నిల్లు వెడలించి తోవలోఁ జంపివేయుమని యుత్తరమువ్రాసెను. అప్పుడే కళావతి పేరకూడ నొకయుత్తరమునువ్రాసి దానిలో తానామె ముద్దుమొగమును జూడక ప్రాణములు నిలుపఁజాల ననియు, తాను మరల స్వదేశములో నడుగు పెట్టినయెడల మరణదండనము విధింతు ననియు రాజాజ్ఞాపించినను ప్రియురాలి నిమిత్తమయి సోమనాథపురమునకు సాహసించి వచ్చెద ననియు, అక్కడకు మిత్రదాసునివెంటఁ దప్పక రావలయు ననియు, విజయసారఁ డామెకు నమ్మకము పుట్టునట్లుగా మోసపుమాట లనేకము లాయుత్తరముతో వ్రాసెను. ఆమెమాయ యుమర్దము నెఱుంగని నిష్కపటస్వభావురాలు గనుకను, లోకము

లోని సమస్తపదార్థములకంటె భర్తమీదనే యెక్కువ ప్రేమగలది గనుకను, భర్తసందర్శనము నిమిత్తమయి తనప్రాణములనయినను విడువ లేగించియున్నది గనుకను, అణుమాత్రము ననుమానపడక యాయుత్తరములోని మాట లన్నియు సత్యము లని నమ్మి, మిత్రదాసుని త్వరపెట్టి యారాత్రియే యామె సోమనాథపట్టణమున కాతని తోడ పర్యాయాణమయి యిల్లు విడిచిపెట్టెను.

వారారాత్రి యిల్లువిడిచి నిత్యప్రయాణములు చేయుచు దాదాపుగా సోమనాథపురమునకు సమీపమునకుఁ బోయినతరువాత మిత్రదాసుఁడు విజయసారున కెంతమనసు గలిగిన మిత్రుఁ డయినను క్రూరమయిన యాతనియూజ్ఞను నిర్వహింప నిష్టములేనివాఁ డయి దారిలో తనమిత్రుఁడు వ్రాసిన యుత్తరములోని సంగతుల నామెకుఁ జెప్పెను. ప్రాణాధికుఁడుగా నెంచుకొనుచున్న భర్తను గలిసికొనుట కయి పోవుచుండుటకు మాటుగా తానాభర్తయొక్క యూజ్ఞచేత నిష్కారణముగా చంపఁబడుట కయి పోవుచుండుట తెలిసికొన్నప్పు డామె మనస్సునకుఁ గలిగిన వ్యథ యింతంతని చెప్పుట కలవిగాదు. ఆమెనోవేదనకు సహింపలేక యాయె ప్రాణములు విడుచుటకు యత్నింపఁగా, మిత్రదాసుఁ డామె నోదార్చి ధైర్యముచెప్పి, అట్టిసాహసకార్యమును జేయక భర్త తనతప్పిదమును దెలిసికొని పశ్చాత్తాపపడు కాలము వచ్చువఱకు వేచియుండవలసిన దనియు, ఈలోపల మరల తండ్రిగారి గృహమునకు తనవెంబడిని రావలసిన దనియు, ఆమెను బహువిధముల బోధించి బతిమాలుకొనెను. ఎంతచెప్పినను తండ్రిగారిగృహమునకు వచ్చుట కామె యంగీకరింపక, తన్ను భర్తయెంత యనాదరము చేసి చంపింపఁ దలంచుకొన్నను తానుమాత్ర మూహని

మీఁద పేమను మానఁజాల ననియు, అందుచేత తా నుజ్జయినికి పోయి యాతనిపాదసందర్శనము చేసి యాతని సన్నిధానముననే పాణిములు విడిచెదననియు, తనమనోనిశ్చయమును మిత్రదాసునితో జెప్పెను. అతఁ డప్పుడు చేయునది యేమియు లేక యామె నిశ్చయమును త్రిప్పటకు నమర్థఁడు గాక, యావనవతియైన సుందరి యెంటిగా ప్రయాణముచేయుట యపాయకర మని బోధించి పురుషవేషము వేసికొనునట్లామె నొడఁబఱచి తగినపరికరములనన్నిటి నొడఁగూర్చెను. ఆమె పురుషవేషము వేసికొన్నతరువాత సర్వరోగహర మని చెప్పి రాణి తనకిచ్చినయాషధము నొకదాని నామెచేతికిచ్చి, మార్గాయానముచేత దేహము స్వస్థత తప్పినపక్షమున దాని నుపయోగింపవలసినదని చెప్పి, తాను శీఘ్రముగా నంతఃపురము చేరకపోయిన పక్షమున రాజు తనమీఁద ననుమానపడు నన్నభయముచేత నామెయొద్ద నెలపు గైకొని మిత్రదాసుఁడు మరల సౌరాష్ట్రమునకుఁ బోయెను. కొన్ని దుష్టజంతువులకు పెట్టుట కయి విషము కావలె నని యాస్థాన రాజువైద్యుని నడిగి పుచ్చుకొని, రాణియైనమంజుభాషిణి యాయాషధమును విజయసారునితోను కళావతితోను మిత్రత గలవాఁడయి తనప్రయత్నములకు విఘాతము కలుగఁజేయుచున్నాఁ డన్న ద్వేషముచేత నాతని కిచ్చెను. కాని యారాజాస్థానవైద్యుఁడు రాణియొక్క దుస్స్వభావమును చక్కఁగా నెఱిగినవాఁ డగుటచేత నామెను నమ్మి నిజమయిన విషాషధము నియ్యక పుచ్చుకోఁగానే విషమువలెఁ గానఁబడి మత్తు కలుగఁజేసి పుచ్చుకొన్నవారిని కొన్నిగంటలకాలమువఱకును మృతులవలె నగపడునట్లు చేసెడియొకవంతమందు నిచ్చెను. సర్వరోగహరమయిన దివ్యౌషధమని చెప్పి రాణి యనుగ్రహపూర్వకముగా నిచ్చినట్లు నటించిన యామందునే యిప్పుడు మిత్రదాసుఁడు సదుద్దేశముతో

కళావతికిచ్చి, ఆమెను బహువిధముల దీవించి, ఆమెను దారిపొడుగు నను రక్షించుట కయి బహుదేవతల ప్రార్థించి, వెనుకకు మరలెను.

కళావతి పురుషవేషముతో పరణ్యమార్గమునఁ బ్రయాణము చేయుచు నొకనాఁడు దైవవశముచేత చిన్నతనములో దొంగిలించఁ బడిన తన తమ్ములున్నస్థానమునకే వచ్చి చేరెను. ఆచిన్నవాండ్ర సహపరించిన వంశవర్ధనుడనువాఁడు రాజవాహనునియాస్థానమునందు మన్ననగల ప్రభువుగానుండి, శత్రువుల కుతంత్రములు నమ్మి రాజు స్వామిద్రోహినిగా భావించి తన్ను నిష్కారణముగా రాష్ట్రమునుండి వెడలగొట్టించిన పగను సాధించుట కయి రాజపుత్రుల నిద్రటి నెత్తు కొనివచ్చి తాను రహస్యముగా వాసముచేయుచున్న యరణ్యములోని యీగుహయందే వారినుంచి పెంచుచుండెను. అతఁ డాబాలురను మొట్టమొదట రాజమీఁదగలపగను తీర్చుకొను నిమిత్తమే దొంగి లించి తెచ్చినను, వారియం దత్యంతప్రేమ గలవాఁ డయి వారిని తనకడుపునఁబట్టిన బిడ్డలవలెనే పెంచుచు, మిక్కిలి శ్రద్ధతో వారికి విద్యాబుద్ధులు నేర్పుచు, పెద్దవారిని జేసెను. వారును రాజపుత్రు లయినందున సహజముగా వచ్చిన ధైర్యసాహసములను గలవారయి ఆహారార్థము నిత్యమును వేటాడమరిగినవారగుటచేత శరీరదార్ధ్య మును చుఱుకుదనమును గలవారయి, తమ బలపరాక్రమానులను జూపి ప్రసిద్ధిపొందఁ గలుగుటకయి తమ్ము యుద్ధములకు నడుపుమని నిత్యమును తమ పెంపుమతంద్రిని బలవంతపెట్ట మొదలుపెట్టిరి. భాగ్య వశముచేత వీరు నివసించెడి యీగుహకే కళావతివచ్చుట సంభవించెను. ఆమె సోమనాథపట్టణమునకుఁబోయి యక్కడనుండి భర్త సందర్శనార్థ ముజ్జయినికిఁ బోవలె నని బయలుదేరిదాటితప్పి, అక్కలి తోను శ్రమతోను గొంతసే పరణ్యమధ్యమునఁ దిరిగి, అం దెక్క

డను నిలువ తావుగాని యాహారము గాని గానక తుడ కీగుహను
 జూచి, దానిలోపల ధనము పుచ్చుకొని యన్నము పెట్టువా
 రెవ్వరైన దొరుకునురేమో యన్నయాశతో లోపలఁ బ్రవేశిం
 చెను. ఆమె యెంత పురుషవేషము వేసికొని పయికి ధైర్యమును
 నటించఁ బ్రయత్నించు చున్నను, స్వభావముచేత నబల యై
 మొదటినుండియు సుకుమారముగా పెరిగియున్నయామె కాయల్ప
 కాలపురుషవేష మాకస్మికముగా ధైర్యమును కష్టముల కోర్చుసామ
 ర్థ్యమును గలిగింప లేకపోయెను. ఆమె గుహ చొచ్చి చూచునప్పటికి
 లోపల నెవ్వరును లేరు. కాని యం దొకపాత్రలో పాకముచేసిన
 మాంసముమాత్రముండెను. దుస్సహ మయినట్లుద్బాధచేత నామె
 యడిగి పుచ్చుకొనుట కయి యితరులు వచ్చినదాక తాళలేక,
 ఆమాంసము నొకయోగులో వడ్డించుకొని తినుచు, ఇట్లు చింతించెను.
 “అయ్యో! మనుష్యునిజీవన మెంత ప్రయాసకర మయినది! నాకుఁ
 గలిగినమార్గాయాస మింతంతని చెప్పశక్యము కాదు. రెండుదినముల
 నుండి నాకు భూమియే పాన్పగుచున్నది. పర్వతాగ్రమునుండి మిత్ర
 దాసుఁడు చూచినప్పుడు మిక్కిలిసమీపముగాఁ గాన బడిన సోమనాథ
 పురదేవాలయ మిప్పు డంతకంతకు దూర మగుచున్నట్లు తోచుచు,
 ఎంత నడిచినను దూరము తఱుగకున్నది. నాశరీరపటుత్వము నన్ను
 విడిచినను భర్తృసందర్శనాభిలాషమాత్రము విషువక నాదేహములొ
 ప్రాణములను నిలిపి నాకు ధైర్యమును గఱపి ప్రయాణమునకుఁ బురి
 కొల్పుచున్నది. ఓహో! నాప్రాణవల్లభా! విజయసారా! నీవు కఠిన
 హృదయుఁడవయి నా కెంత ద్రోహమును దలఁచినావు!”

ఈప్రకారముగా నామె తనలోతాను తలఁచుకొనుచున్ననష్ట
 యములలో తమ పెంపుడుతండ్రితోఁగూడ వేటకుఁ భోయి యుండిన

ఆమెసోదరు లిద్దఱును వేటనుండి యింటికి వచ్చిరి. వారిలో నొకనికి బలవర్ధనుఁ డనియు రెండవవానికి గుణవర్ధనుఁ డనియు వంశవర్ధనుఁవా నామములు పెట్టెను. గాని వారినిజమయిన నామధేయములు పెద్దవానికి వీరసేనుఁడనియు చిన్నవానికి విక్రమసేనుఁడనియు చిన్నతనములో తండ్రి యుంచెను. కాని యీ బాలురుమాత్రము తమనిజమయిన పేరు లేనో తమతండ్రి యెవ్వరో యెఱుంగక వంశవర్ధనునే తండ్రినిగా భావించుకొను చుండిరి. వంశవర్ధనుఁడు ముందుగా గుహలోప్రవేశించి కళావతిని జూచి ఆచిన్నవాండ్రను లోపలికి రాకుండ నిలిపి “అన్న లారా! మీరు లోపలికి రాకుండు. ఏదోవనదేవతమనయాహారమును తినుచున్నది” అనెను. రాజపుత్రు లిద్దఱు నొక్కసారిగా “లోపల నేమున్నది?” అని యడిగిరి. వంశవర్ధనుఁడు “గుహలోపల నెవ్వఁడో యొకదివ్యపురుషుఁడో సిద్ధపురుషుఁడో కూరుచుండి యున్నాఁడు” అని చెప్పెను. పురుషవేషమును ధరించి యున్నకళావతి నిజముగా నతని దృష్టి కంత చక్కఁగానే కానఁబడెను. వారికంతధ్వనులు వినియూమె గుహలోనుండి లేచి వెలుపలికివచ్చి వారినిజూచి ‘ఓసహోదధులారా! నా కేమియు హానిచేయకుండు. నేను మీగుహలో ప్రవేశింపకముందు మీవద్ద ధనమిచ్చి కొనిగాని వేఁడుకొనిగాని యాహారము పుచ్చుకోవలె ననియే యుద్దేశించి యుంటిని. కాని త్కుద్బాధ నన్ను మీరు వచ్చువఱకును తాళియుండకుండఁ జేసినది. త్తమింపుండు. నేను నట్టింట ధనము క్రుమ్మరించి పోయినను ముట్టుకొనువాఁడను గాను. ఇదిగో నేను తిన్నయాహారమునిమిత్త మయి మీ కొకరూప్యము నిచ్చుచున్నాను. ఈసమయమున మీరిక్కడకు రాకయుండినను నేను భోజన మయినతరువాత మీనిమిత్తమయి యీరూప్యమును లోపల విడిచి యీయన్నదాతలను రక్షించుటకయియాశ్వరుని ప్రార్థించియే

యావల పోయి యుండును.” అని రూప్యమును వారిచేతిలో పెట్టెను. వారు దానిని పుచ్చుకొననొల్లక మరల నిచ్చివేసిరి. అది చూచి శ్రీస్వభావముచేత పిఱికిదైన కళావతి వారివంకఁ దిరిగి ‘సోదరులారా! నామీఁద మీకు కోపమువచ్చినట్లున్నది. నేను జేసినయపరాధము నిమిత్తమయి మీరు నన్నిప్పుడు చంప దలచుకొన్నను నేనీనేమును జేయకుండినయెడల నేనప్పుడే చచ్చి యుండును.”

వంశ—నీపేరేమి? నీ వెక్కడకు పోవుచున్నావు?

కళావతి—రావేరు సౌజన్యనిధి. మాశవదేశమునందు నా కొకయాత్తబంధుఁ డున్నాఁడు. అతనిని జూచునిమిత్తమయి బయలుదేరి పోవుచు దారిలో ట్టుప్పరవశుడనై యాయపరాధముచకు లోఁబడవలసినవాడ నయినాను.

వంశ—ఓ సౌజన్యనిధి! మేము వసించు చున్నయరణ్యమును బట్టి మేము మూఱ్ఱల మయినకొండవాండ్రమనియు మాహృదయములు కూరము లయిన వనయు తలఁపఁబోకుము. నీవిక్కడకుమంచి వేళకు వచ్చితివి. ఇప్పుడు సాయంకాల మగుచున్నది. ఈరాత్రినీవు మాతోఁగూడ నుండి మావలన సతిధిసత్కారమును బొంది మేము ప్రీతిపూర్వకముగాఁ బెట్టెమధోజనము నంగీకరించి సుఖనిద్రచేసి తెల్లవాటినతరువాతఁ బొమ్ము—ఓ బాలకులారా! మీ రీయతిధి నాదరింపుడు.

అప్పు డామె సహోదరు లయినయాయుద్ధతుచిన్నవాండ్రును వినయపూర్వకము లయినమంచిమాటలు చెప్పుచు ఇంకముందామెను తమశ్రేష్ఠసోదరునిగా భావించుకొనెద మని పలుకుచు, చేయిపట్టుకొని కళావతిని గుహలోనికిఁ దీసికొనిపోయి కూరుచుండఁబెట్టిరి. వారామె నట్లు కూరుచుండఁబెట్టి తాము వేటాడి తెచ్చినలేడిమాంసమును

ఫలములను, తేనెను, ఆమెముందుఁ బెట్టిరి. కొంతసేపు సుఖసర్వస్వము జరిగినమీఁదట ఆచిన్నవాండ్రు తాము తెచ్చినమాంసమును పాకము చేయుటకయి లేవఁగా కళావతి తానును వారికి సహాయురాలయి యద్భుతముగా పాకముచేసి పాకశాస్త్రమునందుఁ దనకుఁ గలనిపుణ త్వము నంతను గనఁబఱచెను. సాధారణముగా గొప్పరాజులకడుపునఁ బుట్టినవిడ్డలు పాకశాస్త్రము నెఱిగి వంటచేయుటయందు సమర్థు రాండ్రుగా నుండకపోయినను, కళావతిమాత్రము తక్కినవిద్యలతోడి పాటుగా పాకశాస్త్రమునుగూడ నభ్యసించి నానావిధములపాకములు చేయుటకు నేర్చుకొనెను. ఆమె వంటచేయుచు మనోహరముగాపాట పాడుచున్నప్పు డాచిన్నవాం డ్రాపాట విని “ఇతఁడు భూమికి దిగి వచ్చిననారదుఁడో తుంబురుఁడో” యని యాశ్చర్యపడఁజొచ్చిరి. ఆమె నవ్వుమొగమును జూచునప్పుడు వారిలోవారు “ఈతఁ డెంత నవ్వుచు మాటాడు చున్నను ముఖచర్యనుబట్టి చూడఁగా నీతని మనస్సులో నేదో దీర్ఘవిచార మున్నట్లు తోచుచున్నది” అనుకొనిరి.

ఆమెయం దున్న సుగుణగౌరవముచేతనో పయికిఁ దెలియక పోయినను లోపల నున్నబంధుత్వసంబంధముచేతనో ప్రథమదర్శన క్షణము మొదలుకొని యాసోదరుల కామెయందు మేరమీఱినయను రాగము కలిగెను. ఆమెకు వారియెడఁ గలిగినప్రేమకును పరిమితి లేదు. ఆమెమనసంతయు ప్రాణవల్లభుఁ డయినవిజయసారునిమీఁదికే పోకయుండినపక్షమున, వారిలోఁ గలిగినయన్యోన్యమైత్రికిని వాత్సల్యమునకును కళావతి తనజీవితశేషమునంతను వారితోఁ గలిసి యీ గుహాయందే గడపుటకు సంతోషపూర్వకముగా నభిలషించియుండు ను. తగినంతవిశ్రాంతినిపొంది బడలికతీటి ప్రయాణముచేయ శక్తురాలగువఱకును వారియొద్దనే యుండుటకయి యామె వారిప్రార్థనమీఁద

నంగీకరించెను. రాత్రి భోజనముచేసి సుఖనిద్ర పొందినతరువాత తెల్లవాటి లేచి యన్నదమ్ములు వేటకు పోబోవునప్పుడు వా రామెను గూడఁ బిలిచినను, దేహ మస్వస్థముగా నున్నందున నామె వారి వెంట పోలేకపోయెను. అడవిలో నడచినయాయాసమును పెనిమిటి తన్ననాదరణ చేసినందువలనఁ గలిగినదుఃఖమును జేరి యామె యస్వస్థతకు కారణ మయ్యెను. అంతట వా రామెయొద్ద సెలవు పుచ్చుకొని త్రోవపాడుగునను కళావతియొక్క రూపమును గుణములను ప్రశంసించుచు వేటనిమిత్తము పోయిరి.

వారు వెళ్ళినకొంతసేపటికి మిత్రదాసు డిచ్చినయాషధము మాట స్మరణకు వచ్చి, కళావతి యాయాషధమును వేసికొని క్షణ కాలములో శవమువలె పడిపోయెను. ఆదినమున వెంటనేకొన్నిమృగములు పడినందున వానిని తీసికొని వంశవర్ధనుఁడు బలవర్ధనుఁడును గుణవర్ధనుఁడును మరలి శీఘ్రముగానేవచ్చి యిల్లుచేరిరి. వారిలో బలవర్ధనుఁడు ముందుగా గుహలోనికిఁ బోయి చూచి, ఆమె యలసి నిద్రించుచున్నదని యెంచి, వడిగా నడిచినయెడల నిద్రాభంగము కలుగునని మెల్లమెల్లఁగా నడుగులిడుచువచ్చి తమ్మునితోఁజెప్పెను. అతఁడును చప్పుడు కాకుండ నడచిపోయి చూచి యామె శ్వాసము విడుచుచున్నజాడ గానక సందేహపడి, అన్నగారిని తండ్రిని లోపలికిఁ బిలిచెను. వా రందఱును పోయి పరీక్షించిచూచి యామెమృతినొందెనని నిశ్చయము చేసికొనిరి. అప్పు డాసోదరు లిద్దఱును తామామెతో నొక్కనాటిమైత్రినే గలవా రయినను, ఆబాల్యస్నేహము గలవారివలె నామెనిమిత్తము విలపింప మొదలుపెట్టిరి.

అప్పుడు వంశవర్ధనుఁడు వారి నూటడించి కొంతవఱకు దుఃఖ శాంతి చేసి శీఘ్రముగా శవము నిల్లు వెడలించుప్రయత్నము చేయ

వలె నని చెప్పెను. అప్పు డేడుపు చాలించి వారు ముగ్గురును శవమును మోచుకొనిపోయి, ఒకశమీకవృక్షమునీడను పచ్చికమీఁద మెల్లఁగా శవమును దింపి, పయిని వుష్పములు పత్రములు మొదలయినవి కప్పి, ఆమె కాత్మరక్షణము కలిగింపవలె నని యీశ్వరుని ప్రార్థించి, చింతాక్రాంతి లయి యాత్మబంధువును పోఁగొట్టుకొన్నట్లు విలపించుచు నింటికి వచ్చిరి.

వారు వెళ్ళిపోయిన కొంచెముసేపటి కామత్తుమందుయొక్క పతిమ తగ్గిపోయి జెలినివచ్చి, కళావతి తనమీఁద గప్పబడియున్న యాకులను వువ్వులను విడలించుకొని, మెల్లఁగా లేచి కూరుచుండి యది స్వప్నావస్థయని భ్రాంతి నొంది, తనలో దా నిట్లు తలపోయ మొదలుపెట్టెను. “అయ్యో! ఇంతవఱకును నే నొకగుహలో నున్నట్టును, అక్కడ దేవతలుబోలిన యిద్దఱు చిన్నవాండ్రతోఁ గలిసి వంటచేసినట్టును, తలచియుంటిని. ఇంతలో నే నిక్కడ కెల్లువచ్చితిని? ఈపువ్వులు మొదలయినవినామీఁద కెల్లువచ్చినవి? ఇదియేమిభ్రాంతి!” అని యూలోచించి, మరల గుహవద్దకు పోవుటకు మార్గమునుగాని, గుహలోనున్నవారియొక్క జాడనుగాని, ఎంతమాత్రమును దెలిసికోలేక యదియంతయు పగటికల యయి యుండునని నిశ్చయించుకొనెను. ఇట్లు కొంతసే పక్కడ దిగ్భ్రమనొందియుండి, ఆమెయూలోచన యంతయు తనపురుషవేషముతోఁ బోయి భర్తను జూడవలె నని యుండుటచేత దారి యేలాగునైన న కనుఁగొని సోమనాథపురమునకుఁ బోవలె నని ప్రయాణమయి లేచి మెల్లఁగా నడువసాగెను.

ఈలోపల నాకస్మికముగా నెవ్వరును ననుకోనివింతసంగతి యొకటి సంభవించెను. కొంతకాలమునుండి రాజవాహనునకును మాళవదేశపురా జయిన విక్రమసింహునకును పొలిమేరనుగూర్చి

వివాదమున్నందున మాళవరాజెవ్వరికి దెలియకుండఁ దన ప్రధాన సేనానాయకుని సేనలతో ఘూర్జరదేశముమీఁదికి యుద్ధయాత్రకుఁ బంపెను అట్లు దండెత్తివచ్చిన మాళవరాజుసేన యాసమయమునందు కళావతితిరుగుచున్న యరణ్యములోనే విడిసియుండెను. అచ్చటికాసేనతోఁగూడ విజయసారుఁడును వచ్చియుండెను. అతఁడు మాళవపై న్యముతోఁ గలిసివచ్చినను, ఘూర్జరసేనతోఁగూడి తన్ను దేశమునుండి వెడలఁగొట్టినరాజుపక్షమున నిలిచి స్వదేశరక్షణార్థ మయి పోరాడవలె నన్న దేశాభిమానముతోనే యిచ్చటికి వచ్చెను గాని శత్రువులతోఁ గలిసి తనరాజుతో యుద్ధము చేయవలె నన్నయాహుతో రా లేదు. విజయసారుఁ డిచ్చటికిని కళావతి తనయెడల ద్రోహముకలఁచె ననియే నమ్మియుండెను. విత్రదాసుఁడు తనయాశ్వును చెల్లించినట్టును కళావతి మృతినొందినట్టును ఉత్తరము వ్రాసినందున తానంత ప్రేమతోఁజూచుచుండిన ప్రియురాలు మరణము నొందుటయు తస్మరణమునకు తానే కారకుఁ డగుటయు మనస్సునకు మిక్కిలిభారముగాఁ దోచి విజయసారునకు ప్రాణము దూర్భరముగా నుండెను. అందుచేత సతఁడు ప్రాణమునం దాశ లేక యుద్ధమునందు చంపఁబడికానిస్వదేశమునకు మరల వచ్చినందునకయి రాజుచేతవధింపఁబడికాని దేహము విడువవలె నన్ననిశ్చయముతోనే యీ దేశమునకు వచ్చెను. సోమనాథ పురమునకు పోకమునుపే కళావతి దారిలో మాళవసేనానాయకులలో నొకనిచేతఁ జిక్కి, అతనిచేతఁ దమ ప్రధానసేనానాయకుఁ డయిన దృఢసేనునకు కానుక చేయఁబడెను. దృఢసేనుఁడును పురుషరూప ధారిణియై యున్నయాకళావతియొక్కయా కారమును వర్తనమును మిక్కిలి హృద్యములుగా నున్నందున, సౌజన్యనిధి యన్నపేరుతో నున్నయామెను తనవద్ద ముఖ్యపరిచారకునిగా నుంచుకొని మిక్కిలి యాదరముతోఁ జూచుచుండెను.

మాశవరాజయొక్కసేన తనరాజధానిమీదికి వచ్చుచున్న దన్నవార్త విని రాజవాహనుడు సాధ్యమయినంతశీఘ్రముగా సేనా సన్నాహము చేసికొని ప్రయాణభేరి వేయించి యుద్ధసన్నద్ధుఁ డయి యాసేన నెరుక్కొనుటకు బయలుదేఱెను. ఇట్లు బయలువెడలిన రెండుసేనలును వచ్చి యాయరణ్యములోనే యొకరిని గలిసి కొనెను. అప్పుడు బలవర్ధనుఁడు గుణవర్ధనుఁడును వచ్చి శత్రుసేన లతో యుద్ధము చేయుట కయి తమరాజయొక్కసేనలోఁ జేరిరి. యశావనమధ్యస్థులయి యున్నయాచిన్న వాండ్రొద్దఱును, తమతండ్రిపక్ష మున యుద్ధము చేయఁబోవుచున్నానుని లేశ మయిన నెఱుంగనివారయినను యుద్ధరంగమునందు తమధైర్యశౌర్యములనుగనఁబఱుపవలె నని యతికుతూహలము గలవారయి యుండిరి. వారితోడఁగూడ వృద్ధుడైన వంశవర్ధనుఁడును భోయి రాజుసేనతోఁ గలిసెను. అతఁడు రాజునకు కొడుకులతోడివియోగమును గలిగించి తాను దుఃఖము కలుగఁజేసినందున కయి చిరకాలమునుండి మనస్సులో పశ్చాత్తాప పడుచుండి తాను వయఃకాలములో మహాశూరుఁ డయి యున్నందున రాజున కీయుద్ధరంగమున సహాయుఁ డయి యుపకారముచేసి తాను జేసినయుపకారమునకు ప్రతీకారము చేయవలె నన్న పరిశుద్ధచింతతో సంతోషపూర్వకముగా రాజవాహనునియొక్క దండుతోఁ జేరెను. అప్పు డుభయపై న్యములకును ఘోరయుద్ధ మారంభ మయ్యెను. ఆయుద్ధమునందు విజయసారునియొక్కయు వంశవర్ధనునియొక్కయు బలవర్ధన గుణవర్ధనులయొక్కయు నిరుపమానమైనయశహాయశూరత్వ మువలనఁ గాని, లేకపోయినయెడల ఘూర్జరులకే యపజయముగలిగి రణరంగమునందు రాజవాహనుఁడు నిహతుఁడయియుండును. ఆ నలు గురుమహాశూరులును వీరత్వము రూపముదాల్చిన ట్లడరి పోరాడి

రాజున కడ్డపడి యతనిప్రాణములనుకాపాడి, శత్రువీరులనుపాఱఁదోలి
 ఘూర్జరులకు విజయముకలుగునట్లు చేసిరి. యుద్ధమునందు సహితము
 తానుకోరినమరణము దొరకనందున విజయసారుఁడు యుద్ధము ముగి
 సినతరువాత రాజవాహనుని యుద్యోగస్థలలో నొకనికి లోబడి,
 దేశమువెడలనడఁచినతరువాత మరల వచ్చిన యపరాధమునకయి
 విధించెడుమరణశిక్షను పొందుట కిష్టపడి సంసిద్ధుఁడ నయియున్నానని
 చెప్పెను. పురుషవేషముతోనున్న కళావతియు ఆ మెయజమానుఁడయిన
 దృఢసేనుఁడును, మాళవరాజుసేనలో నొకదళవాయిగానున్న యామె
 యొక్క పూర్వశత్రువైన కుటిలాస్యుఁడును, సైనికులచేతపట్టుకోబడి
 కారాబద్ధులుగాఁ జేయఁబడుటకై రాజయినరాజవాహనుని యొద్దకు
 తీసికొనిరాబడిరి. ఈయుద్ధగృహీతులు రాజసమ్ముఖమున నున్నప్పుడే
 మరణదండనము విధింపఁబడుటకై విజయసారుఁడు రాజవద్దకుఁ గొని
 రాఁబడెను. వింత యైనయీసమయమునందే తమపరాక్రమమువలన
 రాజునకుఁ జేసినమహోపకారమున కర్హ మైనబహుమానమును
 పొందు నిమిత్తమయి బలవర్ధనగుణవర్ధనులతోఁగూడ వంశవర్ధనుఁ
 డక్కడకు రావింపఁబడెను. మిత్రదాసుఁడు రాజపరిచారకులలో
 నొకఁడైనందున, ఆసమయమునందతఁడుగూడ రాజసన్నిధానమునందే
 యుండెను. కాఁబట్టి యిప్పుడు విజయసారుఁడును, కళావతియు, ఆమె
 నూతనయజమానుఁ డయినదృఢసేనుఁడును, మిత్రకార్య తత్పరుఁడైన
 మిత్రదాసుఁడును, మిత్రద్రోహి యైనకుటిలాస్యుఁడును, రాజయొక్క
 పుత్రులయినబలవర్ధనగుణవర్ధనులును, వారిని దొంగిలి కొనిపోయిన
 వంశవర్ధనుఁడును అందఱును రాజసమక్షముననే వేఱువేఱుకోరికల
 తోను భయములతోను నిలిచియుండిరి.

ఇట్లుదఱును గుండెలు తటతటకొట్టుకొన నిశ్శబ్దముగా నిలిచి యుండఁగా వారిలో మాశవసేనాధిపతి యైనదృఢసేనుఁడు నోరు విప్పి మాటాడుటకు మొదటివాడయ్యెను. కాపువేషమువేసికొనియున్నను విజయసారునిజూచి కళావతియానవాలుపట్టెనుకానిపురుషవేషముతో నున్నయామెనుమాత్ర మతఁడు గుఱుతుపట్టలేకపోయెను. ఆమె కుటిలాస్యుని గుఱుతుపట్టి తనయుంగరమాతని చేతివ్రేలినుండుట కని పెట్టినను తనకష్టములకెల్ల నతఁడే మూల మన్నమాటమాత్రమెఱుంగదు. ఆమెకు పురుషవేషము వేసినవాఁడు తానేగనుక, మిత్రదాసుడు కళావతి నానవాలుపట్టి తనలో “ఇదిగో నాయశమానురాలి నిప్పుడు చూడఁగలిగినందుకు సంతోష మగుచున్నది. ఆమె సజీవురాలయి యున్నదిగనుక, ఇంక నేనామెవిషయమై ప్రస్తావముచేయకయేమిజరుగునో చూచుచుండెదను” అని తలపోయుచుండెను. వంశవర్ధనుఁడు కూడ నామెను గుఱుతుపట్టి గుణవర్ధనునివంకజూచి మెల్లగా “ఈచిన్న వాఁడు చచ్చినవాఁడు మరల బ్రతికివచ్చినాఁడాయేమి?” అని చెవిలో గుసగుసలాడెను. గుణవర్ధనుఁ డామెవంక నిదానించిచూచి “ఈచిన్న వానికిని మనగుహలో మృతుఁ డయినసౌజన్యనిధికిని భేదము నాకనుల కేమియు గానఁబడదు.” అనెను. అప్పుడుబలవర్ధనుఁడామెనుపరీక్షతో జూచి “ఆచచ్చినచిన్నవాఁడే బ్రతికినాఁడా!” అని, మఱియేమో పలుకఁబోవుచుండఁగా వంశవర్ధనుఁడు ఊరుకొమ్ము. అతఁడే యితఁ డయి యున్నపక్షమున మనలను తప్పకపలుకరించియుండును” అనెను. “అతఁడుచచ్చుట మనము ప్రత్యక్షముగాఁ జూడలేదా?” అనిబలవర్ధనుఁడు మరలఁ జెప్పుచుండఁగా వంశవర్ధనుఁడు వారించి “నిమిషమోపిక పట్టుము. సర్వమును స్పష్టమగును” అనెను. విజయసారుఁడు తాను రణరంగమున రాజప్రాణమును రక్షించినవార్త వెల్లడిచేసినపక్షమున

రాజుతన్నుక్షమించునేమోయన్న భయముచేత నోరుమెదల్పక, తన మరణండునమును రాజముఖమునుండి వినుటకయి సంతోషపూర్వకముగా వేచియుండెను. కళావతిని తనభృత్యునిగాఁ జేసికొనియున్న దృఢసేనుడే మొదట మాటాడినవాఁ డని వెనుకనే చెప్పియున్నాము గదా! అతఁడు ధైర్యమునం దెంతప్రసిద్ధికెక్కినవాఁడో సౌజన్యము నందుఁగూడ నంతనుప్రసిద్ధుడే. అతఁడప్పుడు రాజువంకఁదిరిగి “ఓమహా రాజా! నీవు నీచేతఙ్కిన శత్రువులనందఱిని సంహరింతువుగాని ధనమును స్వీకరించి విడిచిపెట్టవనివినియున్నాను. నేనుశత్రుపక్షమువాఁడ నగునూశవదేశస్థుడను; నూశవదేశస్థులకు సహజమైయున్న ధైర్యముతోనే నేనిప్పుడు నాప్రాణములువిడనాడెదను. కాని నేనొక్కరివిషయమయి యిప్పుడునిన్ను ప్రార్థింపవలసియున్నది” అనికళావతినిముందుకు రాజనెదురకుఁద్రోచి “ఈచిన్నవాఁడు మీఘూర్జరదేశముననే పుట్టి పెరిగినవాఁడు. ఇతఁడు నాసేవకుఁడు. యజమానులవద్ద కొలువు కుదిరినసేవకులలో నిటువంటిసదయహృదయుఁడును, విధేయత గలవాఁడును, ఎల్లప్పుడు చుఱుకుగానుండువాఁడును, సత్యసఖుఁడును, ఉపచారపరుఁడును, మఱియొకఁ డుండియుండఁడు. మాశవదేశస్థునియొద్ద సేవకుఁడుగా నుండుటతప్ప మీదేశమునకుఁగాని మీకుఁగాని యితఁడేయపరాధమును జేసియుండఁడు. కాబట్టి యితనిప్రాణసంరక్షణార్థమయి నావలన వలసినంతధనమును గొనిఁ మఱియెవ్వరిని రక్షింపకపోయినను నిరపరాధి యైనయీతనిని మాత్రము రక్షింపుము” అని వేడుకొనెను.

అప్పుడు రాజు తనకొమార్తె యైన కళావతియొక్క మొగము వంక తేటిపాఱఁ జూచియు మాఱువేషముతో నున్నయామె నప్పుడొనవాలు పట్టలేకపోయినను, లోపలినుండి సహజ మయినప్రేమ

యొకటి పుట్టుకొనిరాగా దృఢసేనునితో “ఈతనిని నే నెప్పుడో తప్పక చూచియున్నాను. ఇతనిమొగమునాకు మిక్కిలి పరిచితమయినదిగాఁ గానఁబడుచున్నది. ఎందుచేతనో చెప్పలేకపోయినను నా కీచిన్నవానిమీఁద నపరిమితదయారసము పుట్టుచున్నది” అని కళావతివంకఁ దిరిగి “ఓచిన్నవాడా! నీకు ప్రాణదానముచేయుచున్నాను. దీర్ఘాయుష్కంతుండ వయి బ్రతుకుము. నీవు నన్ను మఱియొకవరము కోరుము. యుద్ధగృహీతుఁ డయియున్నయాయుత్తమశాత్రువునిబ్రతుకు వేడినను తప్పక యిచ్చెదను” అని చెప్పెను. “ఈయనుగ్రహమునకు దేవరవారియెడల మిక్కిలి కృతజ్ఞుడనయి యున్నాను” అనికళావతి రాజున కుత్తరముచెప్పెను.

అప్పు డందఱునుసౌజన్యనిధి యేమివేడునోవినవలెననియత్యా తురులయి యుండిరి. దృఢసేనుఁ డామెనుజూచి “ఓసౌజన్యనిధీ! నీవు వేడఁబోవునదియేదో నే నెఱుఁగుదునుగాని నీవు నాప్రాణమును వేడ నక్కఱలేదు” అనెను. “ఓదృఢసేనా! నేను సీప్రాణదానము నిప్పుడు వేడఁదలఁచుకొలేదు. నే నడుగఁదలఁచుకొన్నది మఱియొక కార్యమున్నది” అని కళావతి చెప్పెను. ఇట్లుచెప్పట పయికి కృతఘ్నుతగాఁ గానఁబడినందున దృఢసేనుఁ డాశ్చర్యపడుచుండెను. ఇంతలో కళావతి కుటిలాస్యునిమీఁద దృష్టిపఱపి, అతడు తనవేలిని పెట్టుకొనియున్న యాయుంగర మాతని కెల్లువచ్చినదో చెప్పింపుడని రాజునుకోరెను. రాజామె కావరము నిచ్చి, కుటిలాస్యునివంకఁ జూచి, నీవేలినున్న యారత్నఖచితమయిన యుంగరము నీ కెల్లు వచ్చినదో నిజముచెప్పక పోయినయెడల పట్టుకాటులు పట్టించి బాధించెద’ మని బెదిరించెను. అందుమీఁద నతడు తానువిజయసాధునితో పందెము వేసినవిధమును, తరువాత తాను మోసముచేసి యాతని నమ్మించిన క్రమమును,

ఈవఱకుఁ జెప్పినట్లుగా మొదటినుండి కడవఱకును పూసగుచ్చినట్లు చెప్పి, తన దుష్టత్వమునంతను ఒప్పుకొనెను. అప్పుడు తనభార్య సిర్దోషురాలని వినుటవలన విజయసారునికిఁ గలిగినమోదఘోషముల పరిమాణ మింతంత యని చెప్ప సాధ్యము కాదు. విజయసారుడు వెంటనే ముందుకువచ్చి వికారముగానఱచుచు, క్రూరుడయికళావతిని జంపుమని తాను మిత్రదాసున కిచ్చినయాజ్ఞను రాజముందర నొప్పుకొని 'ఒకళావతీ! నాప్రియురాలా! నాప్రాణేశ్వరీ! నాభాగ్యదేవతా!' అని యేడ్వమొదలుపెట్టెను. తనప్రియభర్త తననిమిత్తమయి యిట్లువిలపించు చుండఁగా చూచినహింపలేక, కళావతిపురుషవేషమును దీసివేసి నిజరూపమును గనఁబఱచెను. దయావిహీనుడయి తాను దోహము తలఁచినప్రియభార్యయొక్క సందర్శనము వలన మనస్సులో నున్నవ్యధయంతయుఁ బోయి విజయసారున కపారమయినయానందము కలిగెను. పోయిన దనుకొనుచున్న తన కూతురు వింతగా మరల లభించి కన్నులపడుపు చేయుచుండుటవలన రాజవాహనునకుఁ గలిగిన యద్భుతప్రమోదములును మేరమిఱచినవిగా నుండెను. అప్పుడు రాజు సంతోషమును పట్టఁజాలక కొమార్తెను జేరఁదీసి కఱిగిలించుకొని, విజయసారున కభయదానముచేసి యాతని నల్లునిగా నంగీకరించెను. వంశవర్ధనుడగుకూడ తానుచేసిన నేరము నొప్పుకొనుట కిదే మంచినమయ మని యెంచి, ఆసంతోషసమయమునందే బలవర్ధనగుణవర్ధనులను రాజునన్నిధినిపెట్టి, వారాతనికొఱా శ్మయిన వీరసేన విక్రమసేను లనియు, వారిని చిన్నతనమునందు తానే యపహరించి కొండగుహలోనుంచి మెంచితి ననియు సర్వమును రాజునకుని వేదించెను. అటువంటి సంతోషసమయమునందపరాధి నైనను దండించుట కెవ్వరికి బుద్ధివుట్లును? తప్పిపోయినదను

కొన్నకూతుడు మరల నేత్రోత్సవముగా కంటబడెను; చిన్ననాడే మృతులయి రనుకొన్నకొడుకులు బ్రతికివచ్చి మహాయోధులయి తన నిమిత్తము ధైర్యముతో పోరాడి తనప్రాణరక్షకు లయిరి. రాజున కింతకంటె సంతోషము మఱి యేమి కావలెను ?

అప్పుడు కశావతి తనకు యజమానుడుగా నుండిన మాశవ సేనానాయకు డైనదృఢసేనున కుపకారము చేయుట కవకాశము కలదయి యాతని ప్రాణము రక్షింపవలసిన దని తండ్రిని ప్రార్థింపఁ గా, రాజాతని కభయప్రదానముచేసి కొమార్తెకోరికను చెల్లించెను. అంతట దృఢసేనుని మధ్యనర్జితముచేత మాశవరాజునకును రాజ వాహనునకును సంధి గలిసి, ఉభయరాజులకును యావజ్జీవమును మైత్రి సంభవించెను.

కుత్సితరా లయినమంజుభాషిణిమాత్రము తన కుతంత్ర ములు సాగనందునను, తన మేనల్లుఁ డయినచంద్రవర్మ యుద్ధములో చచ్చినందునను, బెంగపెట్టుకొని క్రమక్రమముగా కృశించి పరలోక గతురా లయ్యెను. తక్కినవా రందఱును పరమానందభరితు లయి చిరసౌఖ్యము ననుభవింపు చుండిరి.

సంపూర్ణము.